1874
Oct.27
AmRo

C. 35097

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## ANCIENS ET MODERNES.

---

VENTE PUBLIQUE

les 27 et 28 Octobre 1874,

DANS L'HÔTEL

**DE BRAKKE GROND,**

à AMSTERDAM.

AMSTERDAM,
VEUVE I. ELLERMAN.
1874.

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## ANCIENS ET MODERNES,

des Écoles Hollandaise, Française, Belge et Allemande.

PROVENANT DE DIFFÉRENTES COLLECTIONS D'AMATEURS EN HOLLANDE.

VENTE PUBLIQUE

**les 27 et 28 Octobre 1874,**

à 10 1/2 heures du matin,

**dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND,"**

à AMSTERDAM.

Sous la Direction de M. M.

**C. F. ROOS, W. J. M. ENGELBERTS et C. F. ROOS Jr.**

EXPOSITION PARTICULIÈRE:

Les Samedi 24 et Dimanche 25 Octobre.

EXPOSITION PUBLIQUE.

Le Lundi 26 Octobre 1874,

de 10 heures du matin à 4 heures de relevée.

AMSTERDAM,

Veuve I. ELLERMAN.

1874.

# Conditions de la Vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les payements se feront en Billets de Banque ou argent Hollandais.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des tableaux adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

# Le Catalogue se Distribue:

| | | |
|---|---|---|
| à AMSTERDAM..... | chez | MM. C. F. Roos, W. J. M. Engelberts & C. F. Roos Jr., Brakke Grond. |
| | | F. Buffa & Fils, Kalverstraat. |
| „ ANVERS..... | „ | F. de la Haye, 22 Rue des Recollets. |
| „ BERLIN..... | „ | Lepke, unter den Linden. |
| „ BRUXELLES..... | „ | H. Le Roy & Fils, Montagne de la Cour. |
| „ BRÈME..... | „ | J. D. Dreyer, Courtier. |
| „ COLOGNE..... | „ | Michiels, Kaiserin Augusta Hallé. |
| „ COPENHAGUE..... | „ | Lind, Libraire. |
| „ DRESDE..... | „ | Arnold, Editeur. |
| „ DUSSELDORFF..... | „ | Bismayer & Kraus. |
| „ FRANCFORT s/M..... | „ | Prestel, Editeur. |
| „ LA HAYE..... | „ | Goupil & Co. |
| „ LONDRES..... | „ | H. Koekkoek Jr., 16 Charlottestreet. |
| | | Holloway, 25 Bedfordstreet, Strand. |
| „ PARIS..... | „ | A. Fèbvre, Rue St, Georges, 14. |
| „ ST. PETERSBOURG..... | „ | Negri, Père et fils. |
| „ ROTTERDAM..... | „ | D. A. Lamme. |
| „ VIENNE..... | „ | A. Posonyi, 14 Karntnerring. |
| „ UTRECHT..... | „ | Keminк & Fils. |

# TABLEAUX ANCIENS.

## P. van Anraet.

1. — Portrait d'un Magistrat.

Toile. H. 75. L. 65.

## Inconnu.

2. — St. Jérôme en méditations dans un paysage étendu.

Bois. H. 60. L. 95.

## J. Asselyn.

3. — Trois peintres occupés à faire des esquisses, dans un ancien édifice romain en ruine.

Toile. H. 70. L. 56.

## B. van der Ast.

4. — Composition de fruits.

Bois. H. 60. L. 47.

## C. Bega.

5. — Intérieur rustique. Une compagnie de campagnards s'amusent à chanter.

Bois. H. 40. L. 47.

## C. Bega.

6. — Un couple d'amoureux dans un intérieur rustique.
Toile. H. 32. L. 28.

## Corn. Bega.

7. — Une jeune servante et quatre convives dans une auberge rustique.
Bois. H. 33. L. 29.

## C. Bega.

8. — Femme assise fumant.
Bois. H. 22. L. 16.

## H. de Bles.

9. — La tentation de St. Antoine.
H. 28. Forme ronde.

## F. Bol. (Attribué à).

10. — Un homme en costume Oriental.
Bois. H. 50. L. 36. Forme ovale.

## Bombelli Guido Reni. (d'après).

11. — St. Michel terrassant le dragon, fragment.
Toile. H. 67. L. 58.

## Bourguignon.

12. — Choc de cavalerie.
Toile. H. 75. L. 150.

## B. Breenbergh.

13. — Paysage et ruine en Italie.
Bois. H. 67. L. 96.

**Q. Brekelenkamp.** (Signé)

14. — Une poissonnière.

Bois. H. 30. L. 25.

**P. Breughel.**

15. — Une multitude de paysans dans un paysage.

Bois. H. 26. L. 34.

**P. Breughel.**

16. — Paysage étendu avec figures.

Bois. H. 67. L. 78.

**A. Brouwer.**

17. — Un homme en colère, esquisse.

Bois. H. 23. L. 18.

**J. van Craesbeeck.**

18. — Devant une auberge sont assises deux femmes, dont l'une, habillée en bleu, se fait verser à boire par un soldat assis à côté d'elle.

Bois. H. 25. L. 20.

**J. van Craesbeeck.**

19. — Intérieur rustique; une famille au repas.

Bois. H. 63. L. 46.

**A. Cuyp.**

20. — L'adoration des bergers, grisaille.

Bois. H. 88. L. 116.

**A. Cuyp.**

21. — Combat d'aigles.

Bois. H. 76. L. 105.

## Genre de **A. Cuyp.**

22. — Une vache noire dans une prairie.
Bois. H. 25. L. 34

## C. Decker.

23. — Paysage entrecoupé par une rivière.
Bois. H. 48. L. 65.

## Ditricij.

24. — La descente de Croix.
Bois. H. 43. L. 38. (Ovale.)

## Drechsler.

25. — Un vase contenant une multitude de fleurs.
Toile. H. 96. L. 95.

## J. van Es.

26. — Nature morte.
Bois. H. 25. L. 34.

## A. van Everdingen.

27. — Paysage montagneux, à gauche sur une colline s' élève le clocher d' un monastère.
Toile. H. 67. L. 53.

## W. G. Ferguson.

28. — De la volaille morte posée sur une table.
Toile. H. 65. L. 78.

## J. Franck.

29. — Une cuisinière auprès d'une table sur laquelle sont posés un coq plumé, des homards, un hareng et autre nature morte, dans le fond une compagnie de personnes distinguées à table.
Bois. H. 115. L. 84.

**J. Gillig.**

30. — Des poissons posés sur une table.

Bois. H. 54. L. 89.

**J. van Goijen.**

31. — Vue d'une rivière en Hollande, dans le fond le clocher d'un village.

Bois. H. 52. L. 82.

**J. van Goijen.**

32. — Vue sur le Wahal et le château Valkenhof à Nimègue, un bac traverse la rivière.

Bois. H. 29. L. 46.

**J. van Goijen.**

33. — Paysage hollandais avec figures.

Bois. H. 35. L. 45.

**Norbert Grund.**

34. — Deux pièces, fêtes champêtres.

Bois. H. 22. L. 20.

**D. Hals.**

35. — Une compagnie de Seigneurs et de Dames distinguées s'amusent de musique et de danse.

Bois. H. 59. L. 83.

**B. van der Helst.** (Attribué à)

36. — Portrait d'une femme debout.

Bois. H. 100. L. 74.

**W. de Heusch.**

37. — Paysage en Italie.

Toile. H. 22. L. 28.

## J. van Huchtenburg.

38. — Choc de cavalerie.

Toile. H. 74 L. 110

## Ancienne École Italienne.

39. — Mars et Vénus.

Toile. H. 63. L. 50.

## Inconnu (16me Siècle).

40. — Portrait d'une des femmes de Leyde.

Toile. H. 72. L. 58.

## Inconnu.

41. — Un moine.

Bois. H. 23. L. 18.

## Inconnu.

42. — Paysage montagneux, genre de I. de Momper.

Bois. H. 42. L 54.

## S. de Koninck.

43. — Un homme s'occupant à peser de l'or.

Toile. H. 84. L. 76.

## Lancret. (Attribué à)

44. — Jeune fille écrivant une lettre, en discours avec un homme distingué.

Toile. H. 34. L. 25.

## D. Maes.

**Le Manège.**

45. — Près d'une fontaine ornée d'une statue, une compagnie de Seigneurs dont trois à cheval, s'exercent dans l'art de l'équitation.

Toile. H. 50. L. 70.

## D. Maes.

**La Partie de Chasse.**

46. — Dans un paysage étendu, on voit au premier-plan plusieurs cavaliers, des laquais, des chiens de chasse, etc.

Pendante.

## D. Maes.

47. — Le manège. Trois gentilhommes à cheval s'exercent à l'équitation près d'un château.

Toile. H. 40. L. 48.

## D. Maes.

48. — Trois cavaliers et un laquais tenant un cheval de selle par la bride, dans le parc d'un château.

Toile. H. 40. L. 48.

## N. Maes.

49. — Portrait d'un gentilhomme.

Toile. H. 70. L. 53.

## C. Maratti. (d'après).

50. — La St^e^. Vierge, l'enfant Jésus et St. François.

Toile. H. 86. L. 86. Forme ronde.

## J. van der Meer.

51. — Paysage étendu au fond un village, sur l'avant plan des figures et du bétail.

Bois. H. 37. L. 59.

## M. Mierevelt.

52. — Portrait du Prince Stadhouder Frédéric Henri.

Bois. H. 32. L. 25.

## Mierevelt.

53. — Portrait d'Oldenbarneveldt.

Bois. H. 62. L. 52.

## A. Mignon.

54. — Des raisins noirs, des pêches et des noix sur un socle en pierre.

Toile. H. 48. L. 37.

## J. M. Molenaer.

55. — Dans un intérieur rustique une multitude de campagnards s'amusent à danser, et à boire. Riche composition.

Toile. H. 90. L. 130.

## J. M. Molenaer.

56. — Le chirurgien de village; composition de cinq figures.

Bois. H. 35. L. 28.

## P. Molyn.

57. — Paysage hollandais avec figures.

Bois. H. 32. L. 50.

## Mommers.

58. — Paysage étendu; sur l'avant plan des bergers et du bétail.

Toile. H. 66. L. 87.

## J. Mortel. (1688.)

59. — Un gentilhomme et son épouse, dans le parc d'un château.

Toile. H. 100. L. 84.

## J. Mortel.

60. — Composition de fraises et d'autres fruits.

Bois. H. 27. L. 80.

## F. de Moucheron.

61. — Paysage en Italie, sur l'avant plan un troupeau de bétail.

Toile. H. 87. L. 98.

## P. Neeffs.

62. — Intérieur d'église.

Bois. H. 50. L. 67.

## A. van der Neer.

63. — Paysage entrecoupé d'une rivière, effet de clair de lune.

Toile. H. 42. L. 58.

## G. Netscher. (Signé)

64. — Sur l'avant plan d'un parc, un homme en costume de chasseur tenant un faisan à la main, et une dame assise, entourée de cinq enfants.

Toile. H. 158. L. 168.

## A. van Ostade.

65. — Trois hommes et une femme dans un intérieur rustique.

Bois. H. 26. L. 22.

## J. van Ostade.

66. — Paysan et paysanne jouant aux cartes.

Bois. H. 25. L. 31.

**H. Ottenius.** (A°. 1690).

67. — Portrait d'un général.

Toile. H. 52. L. 44.

**Pallamedesz.**

68. — Une compagnie joyeuse de Seigneurs et de Dames dans un intérieur.

Bois. H. 45. B. 70.

**Pallamedesz.**

69. — Des soldats dans une auberge.

Bois. H. 44. L. 34.

**C. Poelenburg.**

70. — Sujet mythologique.

Bois. H. 34. L. 47.

**A. Pijnacker.**

71. — Un berger et son troupeau de vaches, de boucs, et d'ânes, à l'entrée d'une grotte, à côté, un lointain montagneux.

Bois. H. 48. L. 62.

**Rembrandt.** (d'après).

72. — Belle ancienne copie du tableau „Le bon Samaritain," connu par l'eau-forte.

Bois. H. 38. L. 30.

**École de Rembrandt.**

73. — Le bon Samaritain, effet de chandelle.

Bois. H. 30. L. 23.

## Sir Josua Reynolds.

74. — Portrait de Lord R. Smith de Carrington of Devonshire, peint en 1762 et décrit dans le Catalogue de Cotton et Leslies life of „Reynolds."

Toile. H. 76. L. 62.

## S. Ruysdael.

75. — Une ville au bord d'une rivière, en hiver. Une multitude de figures s'amusent à patiner.

Bois. H. 52. L. 82.

## J. Ruysdael.

76. — Paysage boisé, à droite une habitation rustique sous le feuillage de gros sapins.

Toile. H. 66. L. 54.

## J. Ruysdael. (Attribué à)

77. — Paysage accidenté et boisé, à gaache des cabanes sous le feuillage.

Bois. H. 28. L. 32.

## Roland Savery.

78. — Paysage boisé sur l'avant plan la Déesse Pomone tient une corne d'abondance à ses côtés des Satyres et des Génies apportant des fruits.

Toile. H. 56. L. 90.

## A. van Schoor.

79. — Choeur de jeunes filles accompagnées d'une violoncelle et d'une mandoline.

Toile. H. 156. L. 170.

## J. Soolemaker.

80. — Paysage en Italie, sur l'avant plan des pâtres se reposent entourés de leur bétail.

Bois. H. 35. L. 47.

## Stoffel.

81. — Combat de cavalerie.

Bois. 38. L. 49.

## W. van de Velde.

82. — Mer calme, à gauche un bateau chargé prêt à partir, dans le lointain plusieurs navires à la voile.

Bois. H. 37. L. 33.

## P. Verelst.

83. — Deux paysans buvant et fumant dans un intérieur rustique.

Bois. H. 26. L. 20.

## D. Vinckebooms.

84. — Paysage boisé et accidenté, avec figures.

Bois. H. 62. L. 94.

## D. Vinckebooms.

85. — Paysage boisé, sur l'avant plan un combat de cavaliers et de fantassins.

Bois. H. 23. L. 53.

## R. de Vries.

86. — Un marais entouré d'arbres de haute futaie; des pêcheurs dans un bateau en forment l'étoffage.

Bois. H. 59. L. 48.

**J. Wijnants.** (Attribué à).

87. — Paysage au bord d'une rivière, effet de soleil couchant.

Toile. H. 47. L. 61.

**J. Wijnants.**

88. — Paysage boisé.

Toile. H. 54. L. 40.

**Wijntranck.**

89. — Paysage entrecoupé d'une rivière, sur l'avant plan quelques canards.

Bois. H. 47. L. 58.

**H. P. W.** (Signé)

90. — La descente de croix.

Bois. H. 44. L. 30.

**D. Teniers.**

91. — Intérieur rustique; un homme assis tient une cruche. Au fond quelques rustres s'amusant à jouer.

Bois. H. 20. L. 25.

**E. van Tilborgh.**

92. — Une joyeuse compagnie est assise à une table s'occupant à jouer et à boire, dans un intérieur rustique.

Toile. H. 70. L. 98.

**E. van Tilborgh.**

93. — Buveurs dans un cabaret.

Bois. H. 47. L. 60.

## E. van Tilborgh.

94. — Deux hommes et deux femmes dans un intérieur rustique.

Bois. H. 20. L. 25.

## E. van Tilborgh.

95. — La diseuse de bonne aventure, composition de huit figures devant une auberge rustique.

Bois. H. 64. L. 48.

## E. van Tilborgh.

96. — Garçon tenant une cruche d'étain.

Bois. H. 19. L. 18.

## C. Troost.

97. — La tristesse feinte et le Capitaine Ulrich, deux dessins à la gouache, encadrés.

# TABLEAUX MODERNES.

## J. T. Abels.

98. — Paysage étendu en Allemagne, sur l'avant plan un ruisseau.

Toile. H. 130 L. 168.

## J. T. Abels.

99. — Paysage au bord d'une rivière.

Toile. H. 30. L. 35.

## H. van de Sande Bakhuizen.

100. — Sur l'avant plan d'une prairie deux vaches et quelques moutons, plus loin d'autre bétail.

Bois. H. 88 L. 115.

## H. van de Sande Bakhuizen.

101. — Paysage en Allemagne, au premier plan des bergers et du bétail.

Toile. H. 55. L. 83.

## H. van de Sande Bakhuizen.

102. — Paysage en Allemagne, sur l'avant plan des bergers et des animaux.

Toile. H. 66. L. 87.

## S. van den Berg.

103. — Paysage en Gueldre, sur l'avant plan un berger avec son troupeau.

Bois H. 47. L. 66.

## S. van den Berg.

104. — Animaux au pâturage.

Bois. H. 34. L. 52.

## J. W. Bilders.

105. — Cabane entourée d'arbres.

Bois. H. 28. L. 37.

## D. Bles.

106. — La leçon de musique.

Bois. H. 14. L. 19.

## B. J. Bolmmers.

107. — Jeune fille de Scheveningue.

Toile. H. 80. L. 60.

## J. W. van Borselen.

108. — Paysage hollandais entrecoupé d'eau.

Bois. H. 52. L. 37.

### J. Bosboom.

109. — Intérieur d'une eglise protestante.

Bois. H. 22. L. 30.

### F. de Brakeleer.

110. — Dans un vestibule deux femmes sont en discours, à droite un homme espionne l'entretien.

Bois. H. 75. L. 61.

### F. de Brakeleer.

111. — Le départ des nouveaux mariés.

Bois. H. 20. L. 24.

### F. A. Breuhaus de Groot.

112. — Vue de l'entrée d'une forêt, sur l'avant-plan un paysan conduisant deux ânes.

Toile. H. 90. L. 75.

### J. J. Broos.

113. — Une troupe de Saltimbanques dans un parc.

Bois. H. 47. L. 58.

### J. J. Broos.

113*.— Un incendie à Amsterdam.

Bois. H. 30. L. 48.

### R. Burnier.

114. — Paysage boisé.

Toile. H. 28. L. 37.

## A. Calame.

**Ouragan dans les hautes Alpes.**

115. — C'est vers une de ces contrées désertes et solitaires des hautes montagnes de la Suisse que nous dirigeons nos regards. Tantôt une frayeur panique inspirée par les précipices des rochers escarpés, par des pics sourcilleux, dont les sommets couverts de neiges éternelles semblent toucher les nues, tantôt de sombres et épais forêts de sapin.

De gros nuages chassés par la tempête sillonnent le firmament. Des arbres centenaires courbent leur cime. Des tourbillons de neige paraissent comme suspendus dans les airs, sur les montagnes et sur les abîmes.

C'est à peine si quelques rayons de soleil peuvent percer à travers les nuages et jeter un faible éclat sur les glaciers de l'arrière-plan.

Toile. H. 55. L. 73.

## M. Calisch.

116. — Jeune religieuse en méditations, effet de chandelle.

Toile. H. 106. L. 86.

## F. Claes.

117. — Episode de la vie du célèbre compositeur L. van Beethoven.

Toile. H. 105. L. 86.

## G. Craeijvanger.

118. — Vue près du château le Loo en Gueldre, étoffé de chasseurs à cheval.

Toile. H. 61. L. 49.

## C. Cunaëus.

119. — Un Seigneur et ses deux chiens de chasse dans un intérieur du 17me siècle.

Bois. H. 24. L. 44.

## C. Cunaëus.

119*.— Un chien de chasse.

Bois. H. 32. L. 22.

## J. J. M. Damschröder.

119**.— Intérieur et figures.

Toile. H. 72. L. 60.

## Decamps.

120. — Deux mendiants.

Toile. H. 21. L. 16.

## Signé **Decamps.**

121. — Un Indien assis dans un endroit sauvage.

Toile. H. 27. L. 22.

## C. L. W. Dreibholtz.

122. — Vue sur les côtes de la France, par un temps calme.

Bois. H. 42. L. 56.

## L. J. Dijckmans. 1836.

123. — Partie de dames dans un intérieur moderne; une jeune dame et un monsieur âgé s'occupent d'une partie de dames, au fond un jeune homme et une vieille dame.

Bois. H. 64. L. 54.

## J. J. Eeckhout.

Le Testament.

124. — Dans une atelier d'antiquaire un vieillard assis près d'une table dicte au Notaire ses dis positions testamentaires, à ses côtés une jeune dame.

Bois. H. 68. L. 81.

## J. J. Eeckhout.

125. — Sujet historique.

Bois. H. 33. L. 27.

## P. T. van Elven.

126. — Vue d'une ville en Belgique entrecoupée d'un canal.

Toile. H. 50. L. 70.

## A. Eversen.

127. — Intérieur de ville.

Bois. H. 15. L. 21.

## A. Eversen.

128. — Intérieur de ville.

Même Mesure.

## A. Eversen.

129. — Intérieur de ville.

Bois. H. 16. L. 12.

## A. Eversen.

130. — Intérieur de ville.

Bois. H. 19. L. 15.

## A. van Everdingen.

131. — Paysage rocailleux.

Bois. H. 34. L. 57.

## Franc.

132. — Idolâtrie.

Bois. H. 71. L. 56.

## E. Fichel.

133. — Jeune fille se parant de fleurs.

Bois. H. 27. L. 22.

## Granet.

134. — Une Société de cardinaux et autres religieux en dévotion, dans une chapelle.

Toile. H. 96 L. 136.

## J. Geirnaert.

**La malade imaginaire.**

135. — Scène de la vie de Jean Steen. La fille du peintre van Goyen reçoit la visite du médéçin, ses parents semblent bien inquiet de l'état de leur fille tandisque Jean Steen de moque de la soit disant malade, étant convaincu du fait réel.

Toile. H. 90. L. 75.

## J. Geirnaert.

136. — Jeune servante dans un intérieur rustique.

Bois. H. 42. L. 32.

## J. Geirnaert.

137. — Un vieillard caressant une jeune fille, dans un intérieur rustique.

Bois. H. 45. L. 33.

## B. te Gempt.

137*.— Le coup d'État de Napoléon III, 2 Décembre 1851.

Bois. H. 34. L. 45.

## E. Girardet.

138. — Le billet d'amour, charmante composition de deux jeunes filles dans un paysage.

Bois. H. 52. L. 45.

## Th. Gudin.

139. — Mer agitée près de la côte de France, soleil couchant.

Bois. H. 33. L. 52.

## W. Gruyter Jr.

140. — Une rivière avec navires à la voile.

Bois. H. 23. L. 33.

## W. Gruyter Jr.

141. — Vue d'une rivière.

Toile. H. 40. L. 61.

## W. Gruyter Jr.

142. — Marine avec navires.

Bois. H. 25. L. 35.

## W. Gruyter Jr.

143. — Mer houleuse avec bâtiments à la voile.

Bois. H. 40. L. 55.

## A. van Hamme.

143*.— Une dame en satin blanc et une servante dans un intérieur.

Bois. H. 58. L. 50.

## J. G. Hans.

144. — Vue de la plage à Scheveningue.

Bois. H. 25. L. 35.

## F. Haseleer.

145. — Jeune dame peignant des vitraux.

H. 58. L. 45.

## J. F. van der Haeghen.

146. — Choc de cavalerie.

Bois. H. 66. L. 92.

## P. A. Haaxman.

147. — Jeune fille occupée à arroser des fleurs.

Bois. H. 27. L. 21.

## H. Herzog.

148. — Vue en Norvège. Au milieu des rochers, parsemés d'arbrisseaux et de broussailles, on voit un torrent limpide bordé de moulins à eau.

Toile. H. 50. L. 70.

## H. Herzog.

149. — Vue d'un lac en Norvège.

Toile. H. 70. L. 105.

## M. Heyl.

150. — Paysage, à droite une chaumière.

Toile. H. 52. L. 71.

## Heyligers.

151. — Jeune fille vêtue en satin blanc dans un intérieur du 17e Siècle.

Bois. H. 32. L. 26.

## J. Hilverdink.

152. — Paysage au bord d'une rivière.

Toile. H. 33. L. 50.

## J. Hilverdink.

152*.— Marine, effet de soleil couchant.

Bois. H. 41. L. 52.

## B. J. van Hove.

153. — Intérieur de ville.

Bois. H. 60. L. 81.

## H. Hollander.

154 — Une dame à sa toilette.

Bois. H. 31. L. 29.

## J. F. Hoppenbrouwers.

155. — Château en ruine près d'une rivière prise par la glace, soleil couchant.

Bois. H. 18. L. 24.

## J. F. Hoppenbrouwers.

Figure par Ch. Rochussen.

156. — Deux cavaliers et un berger près d'une chaumière entourée d'arbres, dans un paysage étendu, effet de soleil couchant.

Bois. H. 31. L. 44.

## J. Hulswit.

157. — Paysage dans les environs d'Amsterdam.

Toile. H. 36. B. 44.

## A. Hulk.

158. — Marine et navires à la voile.

Bois. H. 18. L. 24.

## J. F. Hulk.

159. — Intérieur de ville.

Bois. H. 54. L. 65.

## J. F. Hulk.

160. — Intérieur de ville.

Pendant.

## Inconnu.

161. Intérieur d'une forêt, étoffé de cerfs.

Toile. H. 66. L. 56.

## D. F. Jamin.

162. — Jeune dame assise.

Bois. H. 15. L. 17.

## J. Junker.

163. — Un artiste dans son atelier.

Bois. H. 43. L. 32.

## H. F. C. ten Kate.

164. — L'heureux ménage.

Bois. H. 27. L. 34.

## K. Karsen.

165. — Un village de pêcheurs en Hollande.

Bois. H. 42. L. 58.

## P. Kremer.

166. — Le page maladroit.

Bois. H. 58. L. 47.

## J. Kobell.

167. — Un troupeau de vaches.

Bois. H. 20. L. 26.

## B. C. Koekkoek.

168. — Paysage en Gueldre.

Bois. H. 28. L. 33.

## J. H. Koekkoek.

169. — Deux pièces, marine.

Bois. H. 18. L. 22.

## H. Koekkoek.

170. — Eau calme avec bâtiments.

Bois. H. 26. L. 34.

## H. Koekkoek.

171. — Mer houleuse avec navires à la voile.

Bois. H. 18. L. 22.

## H. Koekkoek.

172. — Eau calme avec navires.

Bois. H. 18. L. 22.

## M. A. Koekkoek.

173. — Paysage en hiver effet de neige.

Toile. H. 43. L. 41.

## H. P. Koekkoek.

174. — Paysage avec un château dans le lointain.

Bois. H. 27. L. 36,

## H. P. Koekkoek.

175. — Vue en Allemagne.

Bois. H. 34. L. 45.

## J. H. B. Koekkoek.

175*.— Vue de rivière, effet de matin.

Toile. H. 33. L. 48.

## J. van Koningsveld.

176. — Deux jeunes filles dans un paysage.

Bois. H. 63. L. 53. Ovale.

## S. Kool.

176*.— La chambre de l'accouchée.

Toile. H. 59. L. 83.

**H. D. Kruseman van Elten.**

177. — Paysage boisé, un chariot et figures champêtres en forment l'étoffage.

Toile. H. 60. L. 76.

**P. L. F. Kluyver.**

178. — Vue panoramique d'un paysage boisé.

Toile. H. 57. L. 78

**P. L. F. Kluyver.**

179. — Paysage entrecoupé d'un ruisseau.

Bois. H. 22. L. 16.

**P. L. F. Kluyver.**

180. — Vue en Gueldre.

Bois. H. 18. L. 27.

**P. L. F. Kluyver.**

180*.— Paysage en été.

Bois. H. 35. L. 46.

**P. L. F. Kluyver.**

181. — Paysage en hiver, effet de neige.

Bois. H. 42. L. 55.

**M. Kuytenbrouwer.**

181*.— Paysage étoffé de cerfs.

Bois. H. 35. L. 25

**M. Kuytenbrouwer.**

181**.— Même sujet, effet de clair de lune.

Mêmes dimensions.

## A. Lapito.

182. — Paysage montagneux, au premier plan des sapins au bord d'un ruisseau.

Bois. H. 26. L. 34.

## B. van de Laar.

183. — Intérieur d'église, sur l'avant plan une famille, conduisant un nouveau né au baptême.

Bois. H. 63. L. 82.

## W. van Leen.

184. — Des fleurs dans un vase sculpté.

Bois. H. 50. L. 40.

## I. van Lerius.

185. — Un guerrier blessé secouré par une jeune fille.

Toile. H. 27. L. 31.

## G. J. van Leeuwen.

186. — Riche composition de fleurs et de fruits, de raisins noirs et blancs, de framboises, de prunes, etc.

Bois. H. 77. L. 61.

## Ch. Leickert.

187. — Vue de rivière en Hollande.

Bois. H. 25. L. 36.

## C. Lieste et Eug. Verboeckhoven.

188. — Paysage en Allemagne, effet de soleil couchant, sur l'avant plan un homme à cheval et deux chiens.

Bois. H. 48. L. 64.

## A. Mauve.

189. — Un troupeau de vaches, au bord d'une rivière,

Bois. H. 31. L. 44.

## J. C. Mertz.

190. — La curieuse.

Bois. H. 53. L. 42.

## J. C. Mertz.

191. — La jeune musicienne.

Bois. H. 54. L. 43.

## J. C. Mertz.

192. — Jeune dame dans son boudoir.

Bois. H. 52. L. 38.

## J. C. Mertz.

193. — Jeune femme vêtue en velours rouge fourré, assise près d'une table.

Bois. H. 22. L. 18.

## L. Meijer.

194. — Mer agitée, un bateau de pêcheur entre dans le port ; plus loin un bâtiment à trois mâts et d'autres navires, tableau superbe.

Bois. H. 55. L. 75.

## L. Meijer.

195. — Mer houleuse, à droite une barque à rames et dautres bâtiments.

Bois. H. 19. L 32.

**Louis Meijer.**

196. — Mer agitée, plusieurs navires luttant contre la tempête.

Bois. H. 25. L. 32.

**C. H. Meiners.**

197. — Vue dans les environs du village d'Oosterbeek, en Gueldre.

Toile. H. 52. L. 74.

**C. H. Meiners.**

198. — Une cabane entourée d'arbres.

Bois. H. 27. L. 33.

**C. H. Meiners.**

199. — Vue à Oosterbeek.

Bois. H. 27. L. 33.

**P. M. Molyn.**

200. — Le repas du chasseur.

Bois. H. 27. L. 24.

**J. E. Morel.**

201. — Hiver, avec figures sur la glace.

Bois. H. 23. L. 39.

**J. E. Morel.**

202. — Paysage boisé, entrecoupé d'un ruisseau.

Toile. H. 46. L. 62.

**J. E. Morel.**

203. — Paysage étendu.

Bois. H. 28. L. 39.

## L. Moritz.

204. — Les saintes femmes au tombeau de Jésus Christ.
Toile. H. 234. L. 218.

## L. Moritz.

205. — La sainte Famille dans le désert.
Toile. H. 115. L. 100.

## J. Moerenhout.

206. — Halte d'un chariot attelé de deux chevaux, près d'une forge.
Bois. H. 40. L. 54.

## J. Moerenhout.

207. — Chasse au faucon, dans un paysage accidenté.
Toile. H. 43. L. 62.

## J. Moerenhout.

208. — Paysage montagneux avec figures et chevaux.
Bois. H. 28. L. 37.

## P. Noël.

**Le Tonnelier.**

209. — Dans l'atelier d'un tonnelier le maître, dans un grand tonneau, est le dupe d'une jeune fille et de son amant.
Bois. H. 38. L. 31.

## D. de Noter.

210. — Composition de fleurs et fruits, d'un fini précieux.
Bois. H. 23. L. 19.

## D. de Noter.

211. — Jeune fille près d'une table, sur laquelle est posée du gibier, une écrivisse et quelques fruits.

Bois. H. 25. L. 19.

## W. J. J. Nuyen.

212. — Vue d'une rivière, à gauche les ruïnes d'un vieux château, au fond un moulin à vent, étoffé de figures et de barques, effet de soleil couchant.

Toile. H. 65. L. 55.

## W. J. J. Nuyen.

213. — Paysage montagneux avec figures.

Milboard. H. 24. L. 29.

## W. J. J. Nuyen et E. Verboeckhoven.

214. — Rivière longeant un chemin qui conduit à un village; une église entourée d'arbres, sur la route un cheval et des piétons et sur la glace une quantité de traîneaux et d'autres figures.

Toile. H. 58. L. 72.

## P. G. van Os.

215. — Un édifice en ruïne au bord d'une rivière, étoffé de plusieurs vaches et de figures.

Bois. H. 63. L. 83.

## P. G. van Os.

216. — Paysage étendu, et animaux au pâturage.

Toile. H. 48. L. 63.

**P. G. van Os.**

217. — Une vache couchée dans une prairie.

Toile. H. 29. L. 33.

**P. G. van Os.**

218. — Un cheval et deux moutons dans une prairie.

Bois. H. 28. L. 38.

**P. F. van Os.**

219. — Intérieur d'écurie.

Bois. H. 20. L. 30.

**Ortmans** et **Verboeckhoven.**

220. — Paysage en Gueldre entrecoupé d'un ruisseau; sur l'avant plan un berger et son troupeau.

Bois. H. 28. L. 35.

**J. Patrois.**

221. — Une jeune dame dans un boudoir s'occupe à lire un billet.

Bois. H. 42. L. 32.

**A. van Pelt.**

222. — Dans un atelier, un peintre et un amateur regardent un tableau.

Bois. H. 67. L. 52.

**N. Pieneman.**

223. — Portrait de S. M. Guillaume II, Roi des Pays-Bas.

Toile. H. 58. B. 40.

**N. Pieneman.**

224. — Czar Pierre le Grand à Zaandam.

Bois. H. 23. L. 27.

## Pitloo.

225. — Vue dans les environs de Naples.

Toile. H. 48. L. 68.

## di Pozzo.

226. — La chasse au serin.

Bois. H. 35. L. 27.

## E. le Poittevin.

227. — Une femme et un enfant près d'une ruine, dans un paysage italien.

Toile. H. 41. L. 33.

## Portielje.

228. — Buste de jeune fille.

Bois. H. 12. L. 10.

## P. Plas.

229. — Paysage et animaux.

H. 29. L. 38.

## A. J. van Prooyen.

230. — La cour d'une ferme.

Bois. H. 25. L. 34.

## A. J. van Prooyen.

231. — A l'entrée d'une forêt des enfants jouent au bord d'un ruisseau.

Bois. H. 22. L. 34.

## J. Quineaux.

232. — Paysage en Belgique, à droite un moulin à eau.

Toile. H. 45. L. 59.

## J. Quineaux.

233. — Paysage entrecoupé d'une rivière, avec figures et animaux.

Toile. H, 37. L. 44.

## J. van Ravenswaay.

234. — Une prairie dans les environs de la ville d'Utrecht.

Toile. H. 41. L. 60.

## H. E. Reijntjens.

235. — Une jeune dame en satin blanc.

Toile. H. 44. L. 30.

## N. Riegen.

236. — Eau calme avec navires flottants, sur l'avant plan des pêcheurs.

Toile. H. 65. L. 100.

## N. Riegen.

237. — Naufrage.

Toile. H. 30. L. 44.

## N. Riegen.

237*.— Marine.

Toile. H. 80. L. 53.

## W. Roelofs.

238. — Paysage boisé.

Bois. H. 20. L. 23.

## Ch. Rochussen.

239. — Une compagnie de Seigneurs et de Dames, se promenant sur une terasse.

Bois. H. 21. L. 27.

## Ch. Rochussen.

**Le départ pour la chasse.**

240. — Riche composition de Seigneurs et de Dames à cheval et à pied, dans le parc d'un château.

Bois. H. 18. L. 22.

## Ch. Rochussen.

**L'embuscade.**

241. — Un détachement de cavalerie en garde, dans un paysage en hiver.

Bois. H. 21. L. 30.

## C. Rochussen.

242. — Vue dans le parc de Versailles.

Bois. H. 15. L. 19.

## N. J. Roosenboom.

243. — Paysage boisé, étoffé d'un troupeau de moutons.

Toile. H. 67. L. 84.

## N. J. Roosenboom.

244. — Rivière prise par la glace, animée d'une multitude de traîneaux et de patineurs.

Bois. 34. L. 43.

## N. J. Roosenboom.

245. — Paysage en hiver avec figures.

Toile. H. 52. L. 68.

## P. G. Sjamaar.

246. — Marché aux poissons, effet de chandelle.

Bois. H. 36. L. 42.

## Seeldrayers.

**La chambre de l'accouchée.**

247. — Dans un intérieur du 15ième siècle, une jeune mère contemple sa petite, qui se trouve entre les mains de la nourrice; une amie félicite la mère de son bonheur, tandisque le beau-père embrasse son fils plein d'emotion.

Toile. H. 94. L. 125.

## C. Springer.

248. — Vue à Amsterdam (de Nieuwmarkt), animée d'une multitude de figures.

Bois. H. 30. L. 38.

## H. Scheffer.

248*.— Une petite fille dans une cave.

Toile. H. 47. L. 38.

## A. Schelfhout.

**Figures par P. G. van Os.**

249. — Paysage boisé et accidenté, sur l'avant plan un troupeau de vaches et de moutons gardés par un pâtre.

Toile. H. 89. L. 107.

## A. Schelfhout.

250. — Rivière en hiver, à gauche un vieux chateau, plusieurs figures animent cette scène. Tableau d'une qualité supérieure.

Bois. H. 30. L. 39.

**A. Schelfhout.**

251. — Rivière prise par la glace, sur l'avant plan un paysan, une femme et un garçon près de leurs traîneaux.

Bois. H. 16. L. 20.

**A. Schelfhout.**

252. — Ruïne du château Merwede, pris de la ville de Dordrecht, en hiver. Effet de soleil couchant.

Bois. H. 13. L. 18.

**A. Schelfhout.**

253. — Paysage étendu dans les environs de la Meuse en Belgique.

Bois. H. 16. L. 20.

**A. Schelfhout.**

254. — Une cascade dans un paysage montagneux; effet de soleil couchant.

Bois. H. 22. L. 17.

**A. Schelfhout.**

255. — Vue de rivière en hiver, étoffé de figures et de patineurs.

Bois. H. 17. L. 24.

**A. Schelfhout.**

256. — Vue de rivière en hiver, étoffé de patineurs de traîneaux et d'autres figures.

Bois. H. 18. L. 24.

**A. Schelfhout.**

257. — Rivière prise par la glace avec figures; effet de soleil couchant.

Bois. H. 16. L. 20.

## A. Schelfhout.

258. — Vue de rivière en hiver.

Bois. H. 14. L. 20.

## A. Serrure.

259. — Un couple d'amoureux dans un bois, près d'une fontaine.

Bois. H. 38. L. 31.

## J. van Stry.

260. — Paysage boisé, sur l'avant plan un berger gardant son bétail, en discours avec une femme.

Bois. H. 64. L. 79.

## A. van Stry.

261. — Intérieur hollandais étoffé de figures.

Bois. H. 64. L. 85.

## L. Somers.

262. — Un jeune homme jouant de la violoncelle.

Bois. H. 25. L. 28.

## L. Somers.

263. — Le musicien du village.

Bois. H. 41. L. 38.

## L. Somers.

264. — Vieillard et jeune fille sur la glace.

Bois. H. 34. L. 28.

## J. J. Spohler.

265. — Paysage étendu en hiver.

Toile. H. 61. L. 84.

## J. J. Spohler.

266. — Rivière prise par la glace.

Bois. H. 30 L. 42.

## J. J. Spohler.

266*.— Paysage en hiver.

Toile. H. 61. L. 82.

## B. Schultze.

267. — Le lac des quatre Cantons en Suisse.

Toile. H. 63. L. 95.

## A. Schultze.

268. — Vue du Königsee en Bavière.

Bois. H. 25. L. 32.

## J. B. Tom.

269. — Animaux au pâturage.

Bois. H. 28. L. 36.

## J. C. Vaarberg.

270. — Intérieur et figures.

Bois. H. 51. L. 63.

## H. Valkenburg.

270*.— La dormeuse.

Toile H. 83. L. 67.

## S. L. Verveer.

271. — Vue de ville au bord de la mer, des navires et une multitude de figures en forment l'étoffage.

Bois. H. 58. L. 73.

**S. L. Verveer.**

272. — Paysage au bord d'une rivière, étoffé de bateaux à râmes et de figures, effet de soleil levant.

Bois. H. 27. L. 35.

**S. L. Verveer.**

273. — Vue de rivière, au bord de la quelle on voit un vieux château et un village.

Bois. H. 12. L. 13.

**S. L. Verveer.**

274. — Paysage en Gueldre, à gauche un village, sur l'avant plan des blanchisseuses etc.

Bois. H. 28. L. 35.

**S. L. Verveer.**

275. — Paysage au bord d'une rivière; étoffé de figures.

Bois. H. 40. L. 56.

**S. L. Verveer.**

276. — Vue du village de Noordwijk.

Bois. H. 16. L. 19.

**P. G. Vertin.**

277. — Vue d'une partie du Dôme à Utrecht, étoffée de figures et de chevaux.

Toile. H. 78. L. 62.

**P. Vertin.**

278. — Intérieur de ville.

Bois. H. 18. L. 21.

## J. H. Verheyen.

279. — Intérieur de ville en hiver, étoffé de patineurs et d'autres figures.

Bois. H. 39. L. 48.

## A. de Vries.

280. — Intérieur et figures, esquisse.

Bois. H. 21. L. 29.

## A. de Vries.

281. — Intérieur et figures, esquisse.

Bois. H. 21. L. 29.

## Maria Vos.

282. — Du gibier mort et des ustensiles de chasse, au pied d'un arbre.

Toile. H. 44. L. 50.

## Maria Vos.

283. — Etude de paysage.

Bois. H. 34. L. 42.

## W. Verschuur.

284. — Un cheval bai brun et un cheval brun, des poules et un chien dans une écurie, dans le fond un paysan; tableau d'une qualité supérieure.

Bois. H. 49. L. 60.

## W. Verschuur.

285. — Deux chevaux et un chien dans une écurie.

Bois. H. 25. L. 35.

## W. Verschuur.

**Ecurie.**

286. — Un cheval blanc et un cheval brun dans une écurie.

Bois. H. 14. L. 17.

## W. Verschuur.

287. — Paysage étendu, trois chevaux, deux vaches et un brebis dans une prairie près d'une rivière.

Bois. H. 18. L. 21.

## W. Verschuur.

288. — Un cheval blanc dans une écurie.

Bois. H. 27. L. 35.

## W. Verschuur.

289. — Tête de chien.

Bois. H. 13. L. 11.

## W. Verschuur.

290. — Un cheval blanc et un homme près d'un abreuvoir.

Toile. H. 35. L. 30.

## W. Verschuur.

291. — Un cheval gris pommelé et un chien près d'une ruïne.

Toile. H. 34. L. 42.

## A. Waldorp.

292. — Vue d'une ville au bord d'une rivière étoffé d'une multitude de pêcheurs et d'autres figures.

Bois. H. 60. L. 72.

## A. Waldorp.

293. — Eau calme; deux bateaux à voiles transportant une multitude de voyageurs.

Bois. H 27. L. 36.

## A. Waldorp.

294. — Intérieur de ville, bel effet de soleil.

Bois. H. 34 L. 30.

## Walraven.

295. — Intérieur d'écurie.

Bois. H. 56. L. 44.

## Th. Weber.

296. — Vue sur les côtes de la Hollande, en hiver.

Toile. H. 34. L. 54.

## L. de Winter.

297. — Marine, clair de lune.

Bois. H. 18. L. 23.

## J. P. van Wisseling.

298. — Vue dans les environs de la ville d'Amersfoordt.

Toile. H. 64. L. 84.

## C. Wünnenberg.

299. — Bonheur maternel, belle composition.

Toile. H. 54. L. 41.

## A. J. van Wijngaerdt.

300. — Paysage en Hollande étoffé de bétail.

Bois. H. 24. L. 36.

**A. J. van Wijngaerdt.**

301. — Du bétail près d'une rivière.

Bois. H. 18. L. 29.

**A. J. van Wijngaerdt.**

302. — Paysage en Hollande.

Bois. H. 20. L. 28.

**A. J. van Wijngaerdt.**

303. — Vue d'un bois.

Bois. H. 25. L. 19.

304. — *A. Eversen.* Vue de ville en hiver.

305. — *W. Gruyter Jr.* Mer houleuse.

306. — *W. Gruyter Jr.* Mer houleuse.

307. — *Haanen.* Intérieur d'église.

308. — *Heszler.* Paysage et animaux.

309. — *Hulk Jr.* Paysage.

310. — *D. F. Jamin.* Esquisses, deux pièces.

311. — *P. Kiers.* Clair de lune.

312. — *P. Kiers.* Clair de lune.

313. — *Kieft.* Une poissonnière.

314. — *H. P. Koekkoek.* Paysage.

315. — *H. P. Koekkoek.* Paysage.

316. — *H. Koekkoek.* Marine, clair de lune.

317. — *H. Koekkoek.* Eau calme.

318. — *H. Koekkoek.* Mer houleuse.

319. — *H. Koekkoek.* Eau calme avec navires.

320. — *H. Koekkoek.* Eau calme avec navires.

321. — *S. Kool.* Des Italiens à leur repas.

322. — *S. Kool.* Deux femmes près d'une porte.

323. — *Meyier.* Paysage au bords du Rhin.

324. — *C. H. Meiners.* Paysage.

325. — *P. G. van Os.* Une vache dans une prairie.

326. — *J. J. C. Spohler.* Hiver avec figures.

327. — *J. J. C. Spohler.* Village an bord d'une riviére.

328. — *J. J. Spohler.* Vue à Haarlem.

329. — *J. J. Spohler.* Vue de ville en hiver.

330. — *Schönberger.* Eruption du mont Vésuve.

331. — *Voddigel.* Intérieur avec figures.

332. — *J. E. Voddigel.* Intérieur Hollandais.

333. — *Voddigel.* Vieille femme lisant la bible.

334. — *Signé Leickert.* Intérieur de ville.

335. — Portrait d'homme.

336. — *J. G. Smits.* Intérieur de ville.

337. — d'Aprés *G. Metzu.* L'homme au tonneau.

338. — Copie d'après *G. Metzu.*

339. — Sujet mythologique, d'après le Titien.

340. — Signé *Schotel.* Combat naval.

341. — Paysage avec animaux.

342. — Rivière prise par la glace, avec figures.

343. — Paysage et animaux.

344. — Intérieur de ville et un portrait de femme, deux tableaux.

345. — Paysage entrecoupé d'une rivière.

346. — Deux pièces, paysage et marine.

346.* — Vollaille morte, genre de *Ferguson.*

347. — *Kruseman van Elten.* Paysage au sepia.

348. — *W. Gruyter.* Deux Marines, aquarelles.

349. — Vue du château de chillon.

350. — Le Breithorn dans la vallée de Lauterbrun.

---

LHP 85-D1979

1874 Oct. 27 AmRo c.1
Roos, Cor/Tableaux anciens et mod
85-P1979
3 3125 01145 5886

Imprimerie a Vapeur Veuve J. Ellerman.